

# "למשמע את הבלגן"

**פילוסופיה מקצועית:** "בחורף אנחנו חשופים להרבה רעש ויוזאלי - בשלטי פרסומת, בפופ-אפס ובטלוויזיה. החיים מלאים בדיומים, והמפגש איתם גוזל תשומת לב ואנרגיות. לדוגמה, על כל בניין בתל אביב מתנוססות שלוש כתובות: השלט המואר, השלט הכחול והשלט הישן, הכול עתיר. הבית הוא מקום של שקט, מנוחה והגנה, גם במובן הוויזואלי. הוא צריך להיות רקע לדיירים שלו, לאוספים שלהם, למה שמעניין אותם, לכן הוא צריך להיות הכי פחות עמוס. אפשר לבחור את המקום שבו ירוכז העומס, מתוך הבנה כי יש להמעיט את הרעש בכל מקום אפשרי."

**באופן אישי:** "חשוב לי השקט במטבח. אני משתדלת שלא יהיו חפצים בחוץ, ומאחסנת את מכשירי העבודה בתוך ארונות, כך שהשיש יישאר ריק ונקי. אני מעדיפה שיהיה שולחן אוכל אחד בבית, שולחן נפתח, וכשצריך לארח, קל להרכיב אותו. דוגמה נוספת היא המלתחה. יש לי 'מדים', מערכות בגדים שלא דורשות מחשבה מוגזמת וזמן מיותר בבחירה ובתחזוקה."

**מבנה שהוא מופת של פשטות:** "הראשון שעולה בדעתי הוא ביתן ברצלונה, שנבנה ב-1929, ותוכנן שנה קודם על ידי לודוויג מיס ואן דר רוהה. זה היה הביתן הגרמני ביריד העולמי בברצלונה, שנועד לארח את המלך והמלכה של ספרד. הוא מופת למינימליזם לא סגפני באדריכלות, יש בו חומרים מעניינים, זרימה של חלל, עבודה פנטסטית עם אור, ולחוד וללא ניגוד, גם עבודה פנטסטית עם צל, פתרונות קונסטרוקטיביים ופרטים מופלאים. הרברים החשובים לא בוטים, אלא בולטים בעדינות שלהם."

**לתכנן פשוט עולה יותר?** "תכנון דורש המון מחשבה ועבודה. אין שום יחס בין כמות העבודה שמושקעת לבין התוצאה. פשוט זה אומר שקט, ארגון, סדר, למשמע את הרברים באופן שגם הבלגן לא יפריע. בדרך כלל יש קורלציה בין בעלי מקצוע טובים לתקציב גבוה. בתמחור יש כל כך הרבה פרמטרים, זה לא בד ותפר, יש בזה כל כך הרבה מרכיבים שקשה לכמת. בסופו של דבר, לבצע את הרברים עולה הרבה כסף ומחיר התכנון הוא שולי. בשוליות הזאת, אפילו כשהאדריכל יקר, אף אחד לא זוכר את המחיר שלו בתוך ההשקעה הענקית של הפרויקט כולו."

**חשיבות הפרטים:** "הפרטים מאוד משמעותיים. איך הרצפה מתחברת לקיר, המפרט הפנימי של הארון, כמה ניתן להסתיר את ההופעה של הארון, איך מעלימים ידית, איך מורידים את כמות מפסקי החשמל, שהם תמיד אובייקט על הקיר, איך לתכנן חלון שיראו בו את הנוף ולא את המסגרת, איך מעלימים מיווג אוויר. קיר לבן נראה הרבה הכי פשוט, אבל מאחוריו מסתתרת עבודת הטמנה של המון פרטים. אם מתכננים חלון, צריך לדעת מה רואים ממנו ואיך יושבים לידו ולפרטים יש חשיבות עצומה."

**עקרונות חובה בבית המגורים:** "אור טבעי ולא שמש ישירה, לאורך היום כולו. אוורור טבעי, מפולש - נכנס מצד אחד ויוצא לצד השני ומאפשר לאוורר את חלקי הבית. מערכות פשוטות וקלות בניקיון ובתחזוקה. אחסנה רבה ככל הניתן. מטבח הרוש מינימום של פעילות גופנית וקל לניקיון. תשתיות פשוטות שקל להבין אותן וקל לתקן אותן. תכנון פשוט והגיוני לפעולות ממוכנות, כמו למשל הכניסה לבית: איפה מניחים את התיק, את המפתחות, את הטלפון הנייד ואיפה חולצים את הנעליים. תכנון צריך לשרת את כל הרברים הכי טריוויאליים." □



**טולה עמיר  
אדריכלית**

