

מאת: אודית לורן בלקין
צילום: עמית ברוך

1. נסמך, כמה פתרונות מקוריים וידידותיים לניצול החלל. קיר המערכת המסתמים בנובד של תפי הסר מעל הרצפה מותיר רוח שתחתיו הנוחה סטי-מיטו. ניסוי-ניסן אלו שתי פינות רציפה התחמה עם נוא אורז, משיתב הספה לניסן הטלויזיה יוצרת מיטה לכל רובי רואה צמודים האיסוף גם הדיסק הארדו לאורך החלקן. המשמש למנוון בעליות. הא פתרון מקורי לניצול שטח 'מת' לכאורה.

שטח הדירה: 160 מ"ר
אדריכלית: טולה עמיר

פרויקט באריזה

כל מיני סיבות, המשמשות כל אחת כשלעצמה וגם כמכלול, מאפיינות דירה תל אביבית ששוכנה מחדש בידי האדריכלית טולה עמיר <



2.3 מבט אל המיטה-ספה
הנמחת (רימוד וכריות -
עליות) בשני המצבים. עזרה
תומכת בסיוע לכל אורכו.
מיועדת לתליות וילון שאמור
להיות מתוח ביום-יום וסגור
בזמן אילות.
4. דוכן רגל שישי, באורך
שישה מטרים וחצי, כמו
מרחף ונער למנוח בעוליות.
הדלק, הבנוי חלקים
מתמקקים והאפשרות ישיה
בהם לחגון עשוי מלטות שיש
בנוע חום ולכן שוערד לשבור
את ויקוון רציפת הבטון
האפורה והטיח הלבן.



מרוח שנוצר בתקרה, שרוחבו כרוחב הדלפק, איפשר בנייה של חלון
עילי וחדירת אור טבעי גם מלמעלה.



7 6

5. הטבת כמו יתר הפונקציות בחלל הציבורי, מתוך חלל ריק קיר נמוך ממש מחיצה שפיקדה להסיר את מקומות האחסון והביטול (נגרות, חיים ויצמן), ציבע החלון הנודד והדלקים שחתימי, שמפיקו לשקוף את חדריו באור טבעי ולתתם אותה לכפי חוץ (מקסום) 6. מטט מחדר האירוח המטושה לליון הטבת יעית האובל כל עמוד, מתחת או חלל פני הטבו חללי אחסון המצויים בדירה לזר. 7. בטנל א מסודרן שצדד הפרדה מחללית בין השטח הצרובי לטפת הצרובי בדירה אורזי שירות ובהם מכותב כביה ייבוש, כור ושטחי אחסון. הוסט בתוך אירונת בער צדדיו.

משולחן לארוחה קלה, זרז פית התרענות לניעמת קפה ומטוט ועד פית עבודה, מדה לחפצי נוי ונודד. זוהי אחת המיות הדיעמית שבה משתמש כל אחד מבני הבית כראות עיניו. הדלקת עשוי מלכות שיש בניו חום ולבן שנועדו (כמו הריפודים האדומים של הספות) לשבור את הניקיון של רצפת הבטון האמורה והטיח הלבן. הדלקת בניו חלקים ממרמיקס שהסדום מאפשרת גישה נוחה לחלון הנודד שמעברו.

חללון, לארוכו של הדלקת ולכל גובה הקיר, מקורו במרפסת שנטרה. התקידו לשטוף את הדירה באור טבעי ולמחוא אותה כלפי הנוף. מרווח שנוצר בתקרה, שרוחבו כרוב הדלקת, איפשר בנייה של חלון עליו וחדירת אור טבעי גם למעלה. הריפודים ונציגאיים (מקסון) חיצוניים מאפשרים שמיה עם האור בהתאם לשעות היום ולמזג האוויר.

המטבח, כמו יתר הפונקציות בחלל הציבורי, מתחלל ורק קיר נמוך ממש מחיצה, שמפקדה להסיר את מקומות האחסון והביטול (נגרות, במטבח ובכלל, חיים ויצמן). אזורי שירות ובהם מכותב כביסה, מכותב ייבוש, כור שירות ושטחי אחסון, שחושבו מנדויק על פי הצפים סטריים, הוסט בתוך אירונת לצד המסודרן המוביל לחלקים הפרטיים בדירה. השימוש בארונות אלו נעשה לרוב בשעות שבי המשפחה נעדרים מבית ולכן אינו מפרטי. ככלל, כל עמוד, נמחה או חלל שאינם מנוגלים הוסטו מיד לחללי אחסון המצויים בדירה לרוב.

שי מסודרנות מקבילים יוצרים מרחה מחוללת בין השטח הצרובי לשטח הפרטי בדירה ובין חדר החורים לחדר הבית. האגף הפרטי אינו רק צדדו ונסתר ממקו, אלא נבל מהחלל הציבורי גם באורחה ובחומרים. אזור זה הפינת פרטיות יותר וכן גם החומרים שבחור, אשר נעזר להנבך את החושת החום והאינטימיות. רצפת הבטון מחוללת בפרקט אלון ובכלל סף חדר פס שיש (הד לאתו שיש מחוללת

ימוש בחלל הקיים מתוך ניסיון לשמור על רעיונות מהירה המקרית - זו היתה המחשה שהתחתה את יעובה מחדש של דירה תל אביבית, מספרת האדריכלית, טולה עמיר. "כל השינויים הם תוצאה של הקפדה על צרכים, כפי שהוגדרו על ידי בני הבית, ושל חשיבות הרבה שהוקדשה לאור ולאחסון", היא מסבירה. "שיתוף פעולה מחד גיסא וחופש פעולה מאידך גיסא הם שהובילו לשבועות רצון מהתוצאה" (קלד: נסים בוגנים).

התחשבותה על עמיר בדרישותיהם של בעלי הבית בולטת מיד עם הכניסה לדירה, ששטחה - 160 מ"ר. או מתלה חלל גדול ובו כמה פניות ישיבה מורמליות ולא מורמליות מהתאימות לחיה, לזוג או לקבוצה, בהתאם מחדש לעד מריטום מקוריים תום לשילוב של ריהוט ישן ששופץ ורופף שלוש אטרקציות מצוינות. ביבל: זה חדר אירוח מסוה, דלקת רב שימוש באורך שישה מטרים ושני קווי נגמט שמפקדו חן להסיר ותן להבד בין המטבח לסלון. חדר האירוח מסוה ונראה חלק אינטגרלי מן הסלון, כתוצאה מכך נשאר המרחב מתוח ככל האפשר. קיר חלקי מסתיים בגובה של כחצי מטר מעל הרצפה ומותיר רווח שתחתיה הושמה ספה-מיטה. הספה השופדת בבד בגוון אדום ים-הצ-מדיק ועליה כריות בגוון דומה (עליות), מונעת כן שחיה פונה לפינת הטלוויזיה ודוצה לפינת העבודה בבלק. ביום-יום משמשת שתי הפינות לביצה והתנועת, אך עם בואו של אורח מוזמן, משיחה של הספה לכיוון הטלוויזיה מאפשרת שימוש בכל אורכה ויוצרת מיטת אירוח. קורה מונמכת בקטע זה של הסלון, לכל אורכו עד המטבח, נועדה למיתית וילון שאמור להיות מתוח מטרה והטו בתוך אירוח. הדלקת האור, נמו מרזק, נועד למנון פעילויות.

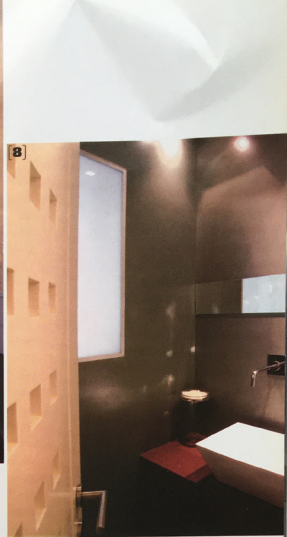
השילוב של ריהוט ישן ששופץ ורופד מחדש לצד פרטים מקוריים תרם לאופן חלוקת השטח



3 2



9



8

בסלון שכמו מצהיר על הניסיה. חדר האמבטיה של ההורים גדול במיוחד וכולל חדר מרכזי שבו אמבטיית ענק מנגעת וחדר שירותים ומקלחון נפרדים. מחשבה רבה הוקדשה לשילוב בין אור טבעי למלאכותי בדירה. האור הטבעי נוצל במלואו תוך כדי שמירה על הפתחים של הדירה המקורית. משחקים מתוחכמים באור טבעי מאפשרים את החודרת ודך כמה חדרים עד לפנות האפלות ביותר בדירה באמצעות חזרה של קירות זכוכית חלבית ודלתות משולבות זכוכית על פי דוגמת שיעיבה נקיה. עם זאת, בכל מקום שחודר אור טבעי ישנו מזה תאורה נסתרת שתפקידו לשמש תחליף במקרה החסימה. גופי התאורה (דורים) והשימוש בהם תוכננו באופן שמאפשר שילובים שונים של משחקי אור וצל בהתאם לצורך. קיצוב האווירה הושלם בעזרת דגשי האורה שתפקידם להגדיר את החלל בשעות הערב והלילה. ©

8 שירותי אורחים, משחקים מתוחכמים באור טבעי מאפשרים החזרת אור דרך כמה חדרים עד לפנות האפלות ביותר. החזרת האור נעשית באמצעות חזרה של קירות זכוכית חלבית ודלתות משולבות זכוכית על פי דוגמה שיעיבה עמיר



9 חדר האמבטיה של ההורים גדול במיוחד וכולל חדר מרכזי שבו אמבטייה ענקית מנגעת וחדר שירותים ומקלחון נפרדים.

