



## RESIDENCIA PUNDAK AMIR

### PUNDAK AMIR RESIDENCE

ARQUITECTA / ARCHITECT:

**TULA AMIR**

CONSTRUCTOR / CONTRACTOR:

**SHLOMO COHEN**

FOTOGRAFÍAS / PHOTOGRAPHS:

**DIDI ARKIN, ILAN LORENZI**

UBICACION / LOCATION:

**TEL AVIV, ISRAEL**

AREA DEL TERRENO / LOT AREA:

**260 m<sup>2</sup> / 2,780 S.F.**

AREA DEL PROYECTO / BUILDING AREA:

**260 m<sup>2</sup> / 2,780 S.F.**

AÑO DEL PROYECTO / PROJECT DESIGN:

**1996**

AÑO DE CONSTRUCCION / PROJECT CONSTRUCTION:

**1996**



La primer casa está al norte de Tel Aviv, en un área donde anteriormente había casas modestas “en el fin del mundo”, que ahora se ha convertido en un barrio lujoso, de casas colindantes. La Arqta. Tula Amir diseñó una vivienda sobre un lote típico, de aproximadamente 5 metros de ancho y con un pequeño jardín al frente. El *master plan* obligaba a utilizar un volumen definido, con un cierto retiro en los pisos superiores, una conformidad mínima para asegurar un cierto nivel de contextualización. La casa respeta los valores comunes de los edificios vecinos, en el perfil edilicio y en su forma rectangular.

Aparte de esto, Amir se ha permitido romper con todas las reglas previamente establecidas del vecindario. El edificio expone su esqueleto de hormigón, el techo no es recto ni tiene tejas. La composición única de la casa no se fusiona con el esquema burgués de los edificios vecinos, y el techo curvo de chapa acanalada recuerda una barraca británica durante el período del Mandato. No hace ningún esfuerzo por mimetizarse, pero de acuerdo a la arquitecta, existe una ideología arquitectónica.

Para entender la ideología de Tula Amir, uno debe conocer el contexto que ella eligió violar. El vecindario fue construido apenas terminada la Segunda Guerra Mundial. Pequeñas casas colindantes, cada una con un pequeño depósito, que eventualmente se fueron convirtiendo en garajes, colindan con sus vecinos. Hasta la década del 70, uno podía disfrutar de la vista agreste que daban los huertos sobre la pequeña montaña. Hoy el barrio es un complejo urbano de casas particulares de baja altura, y su carácter modesto se perdió como resultado de los precios de los terrenos que fueron aumen-

The first house is in North Tel Aviv in an area formerly of modest single houses “at the end of the world” which has become a luxurious neighborhood of semi-detached houses. Architect Tula Amir planned a house on a typical lot, approximately five meters wide, with a small front garden. The master plan obligated a defined mass with a certain recession of the upper floors - a minimum conformity to ensure a certain amount of merging. The house respects the common values of the neighboring buildings in its skyline and rectangular shape.

Beyond this, Amir has allowed herself to break all the agreed-upon rules of the neighborhood. The building's bare concrete shell is exposed; the roof is neither straight nor tiled. The house's unique composition does not merge into the bourgeois scheme of the neighboring buildings, and the curved tin roof is reminiscent of a British barracks in the Mandate period. It makes no effort to merge, but according to the architect there is an architectural ideology.

To understand Tula Amir's ideology, one needs to know the context she chose to violate. The neighborhood was built shortly after World War II. Small semi-detached houses, each with a small storeroom converted over time into a garage, adjoin their neighbors. Until the seventies, one could enjoy the pastoral view of the orchards on the small hill. Today the neighborhood is an urban complex of low-rise private houses and its modest character has been lost as land prices shot up in response to demand. Gradually higher structures were built and some reach three to four storeys. The prevailing aesthetic does not resemble the showy flashiness of Savyon, nor the hard-to-under-

□ tando rápidamente al ritmo de la demanda. Con el tiempo se construyeron estructuras más altas, llegando a los 3 ó 4 pisos. La estética prevaleciente no se asemeja con la grandilocuencia de Savyon, ni la incomprensible idiosincrasia de los barrios construidos bajo la consigna "Construya su propia casa". Lo que queda son las terminaciones realizadas en revoque blanco, ladrillos y revestimientos de mármol y las ventanas ni muy grandes ni muy pequeñas, una amabilidad burguesa y falta de carácter.

Amir buscó un sistema de construcción diferente, uno que exigiera constructores profesionales. Buscando una manera sutil para construir una casa que estuviera dentro de las posibilidades económicas de las jóvenes parejas que heredarían la ubicación. Eso sí, no estaba dispuesta a resignar belleza y calidad. La cáscara de hormigón se fraguó en moldes industriales multipropósito, la cual quizás no resultó del agrado del vecino, pero sin embargo no deja de tener cierta disciplina. El esqueleto está realizado con vigas y postes de acero prefabricado, el piso es de cemento pulido, y la cañería pasa entre las placas de yeso y el cielorraso. Una pared de hormigón cubierta con chapa galvanizada fue construida siguiendo el método tradicional danés. El contraste entre el esqueleto de metal oscuro con las paredes de yeso crea un orden espacial. Los altos cielorrasos de la sala de estar, refuerzan la relación entre los pisos, como así también el amplio piso de baldosas de vidrio, el cual permite ver las pisadas de aquéllos que salen del baño en el piso superior. El pesado calor artificial de las casas vecinas es refrescado aquí con los materiales "pobres", el hormigón como terminación, el acero industrial, cerramientos de poli-carbonato y detalles simples. No hay mimetización, pero hay circunstancias atenuantes.

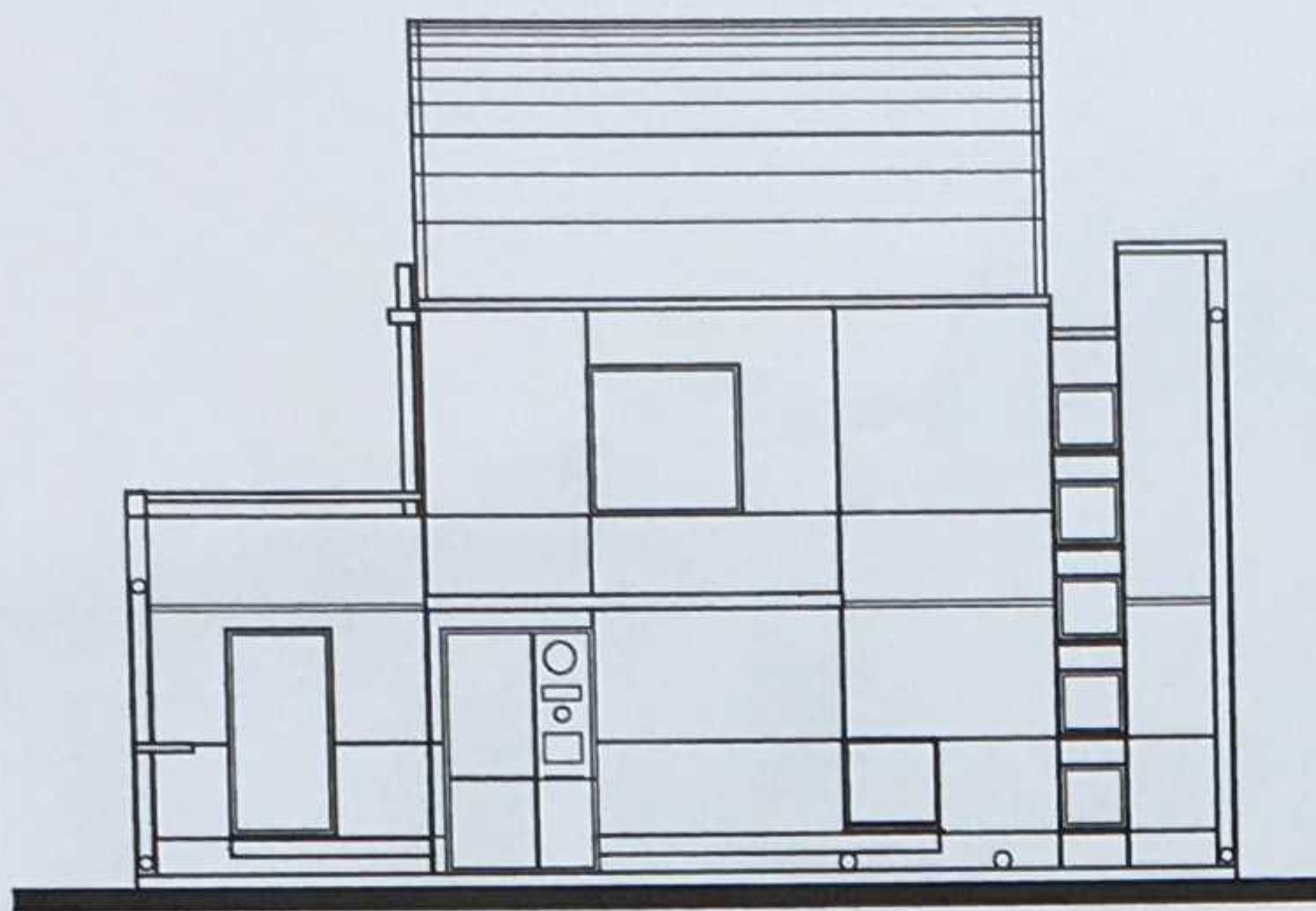


□□ tand idiosyncrasies of the "Build Your Own House" neighborhoods. What remain are the restrained finishes of white plaster, bricks, and marble coverings, and windows neither too big nor too small - a bourgeois politeness and lack of character.

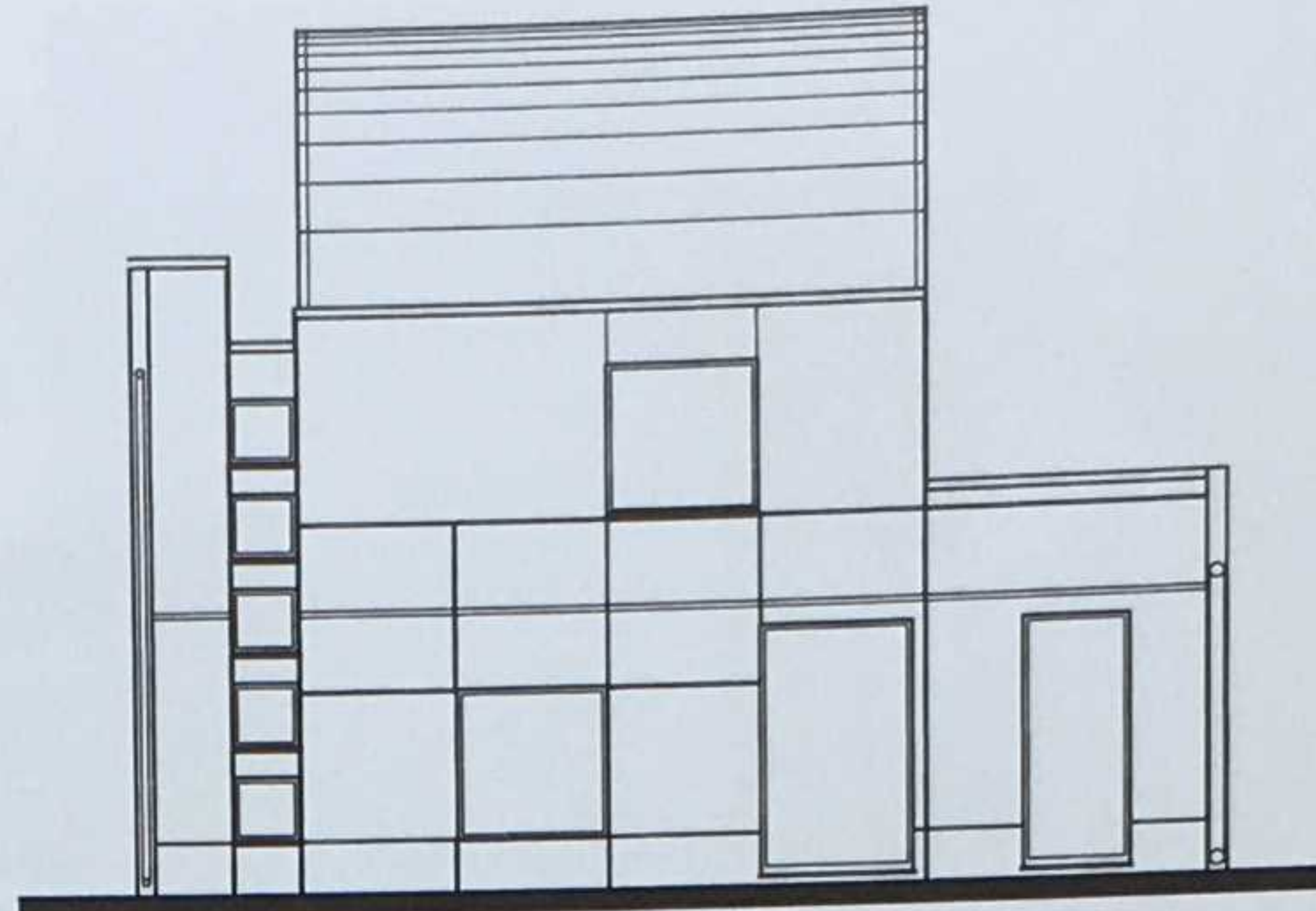
Amir sought a different system of construction, one that demanded professional builders. Looking for a subtle way to build a house within the financial limitations of the young couple who inherited the site, she was not prepared to compromise on beauty and quality. The concrete shell was cast in industrial multipurpose molds; it may not be the neighbor's cup of tea, yet it has a certain discipline. The skeleton is prefabricated steel beams and poles, the floor is polished bare concrete, and the pipes pass between the plasterboard walls and ceilings. A concrete curved wall coated with zinc was built using a traditional Danish method. The contrast between the dark metal skeleton and the white plasterboard creates a spatial order. The living room's high ceilings reinforce the relationship between the floors, as does the large glass floor tile which reveals the footprints of those exiting the bathroom upstairs. The heavy artificial warmth that characterizes the neighboring houses is cooled down here by the "poor" materials - concrete as a finish, industrial steel, poly carbonate glazing, and simple details. There is no merging, but there are mitigating circumstances.



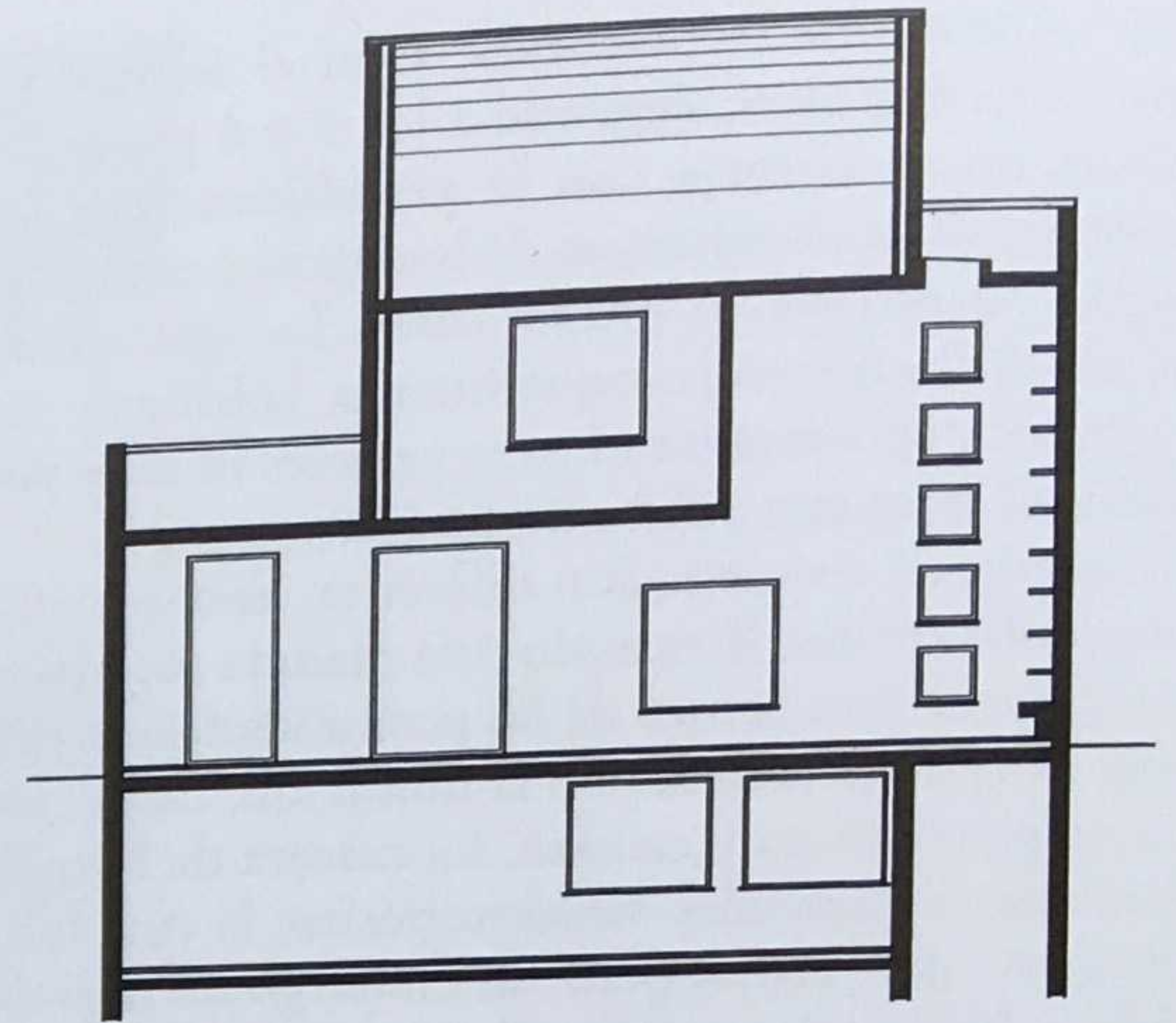
*Residencia Pundak Amir / Pundak Amir Residence*



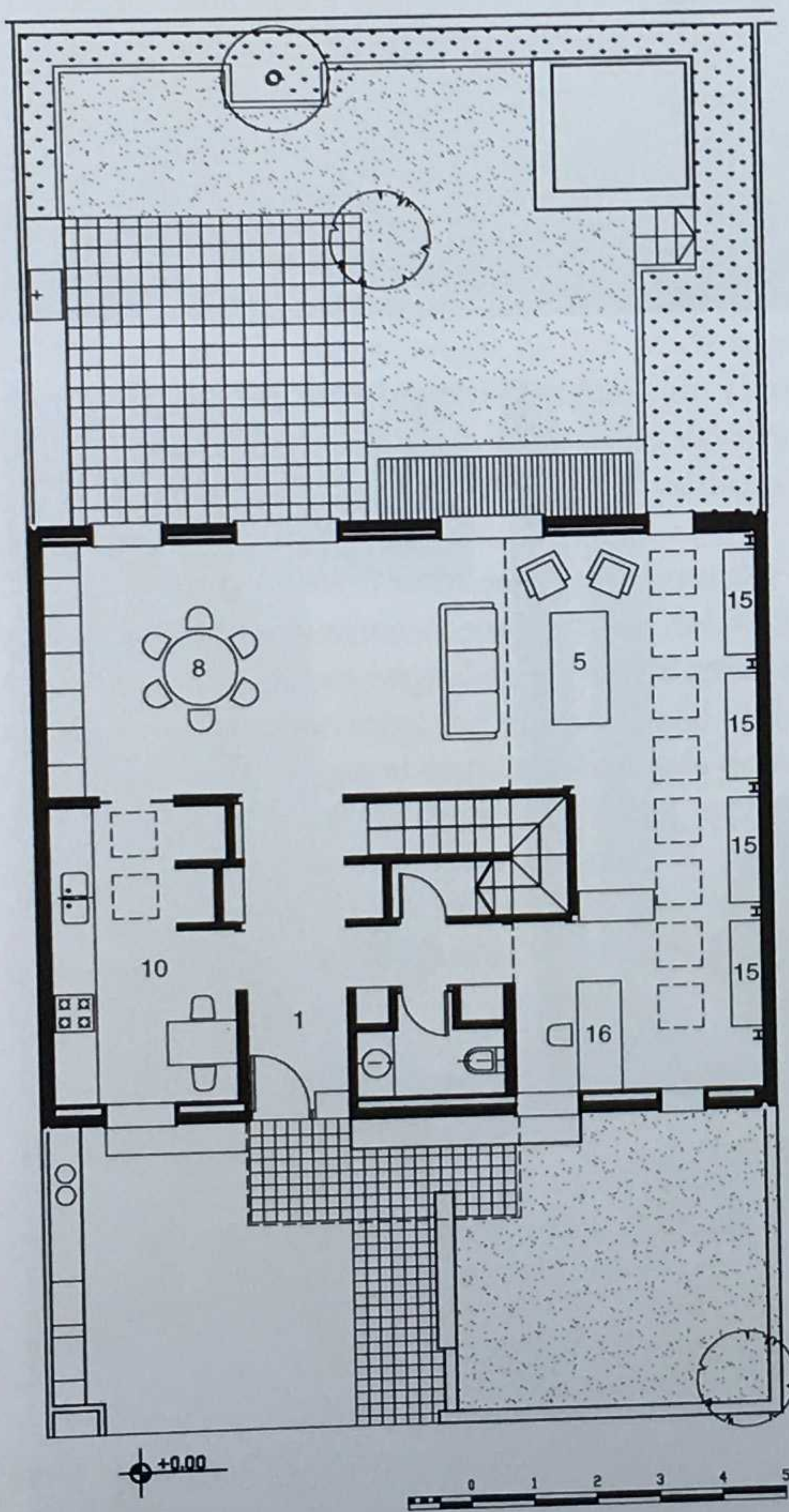
FACHADA / FACADE



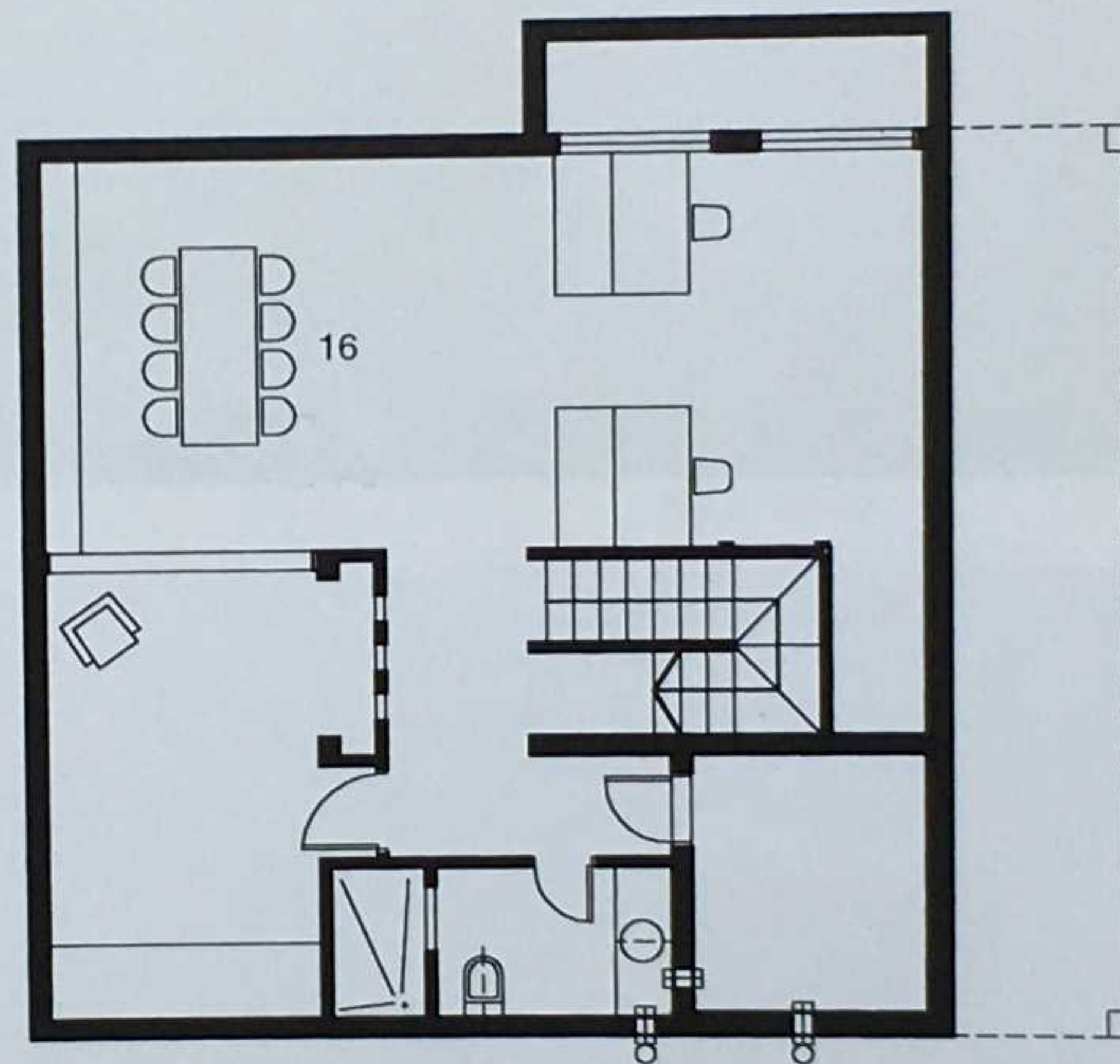
FACHADA / FACADE



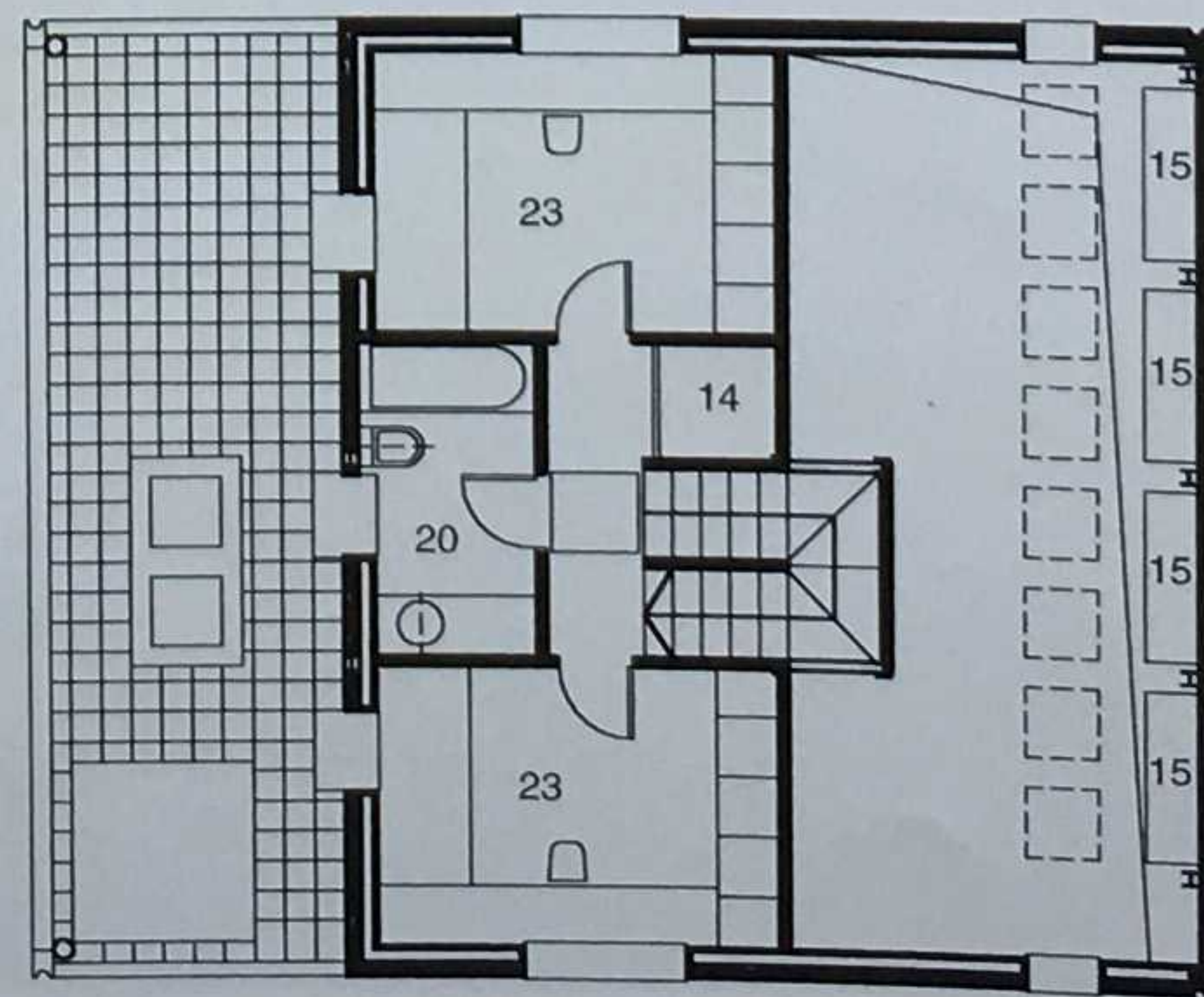
SECCION / SECTION



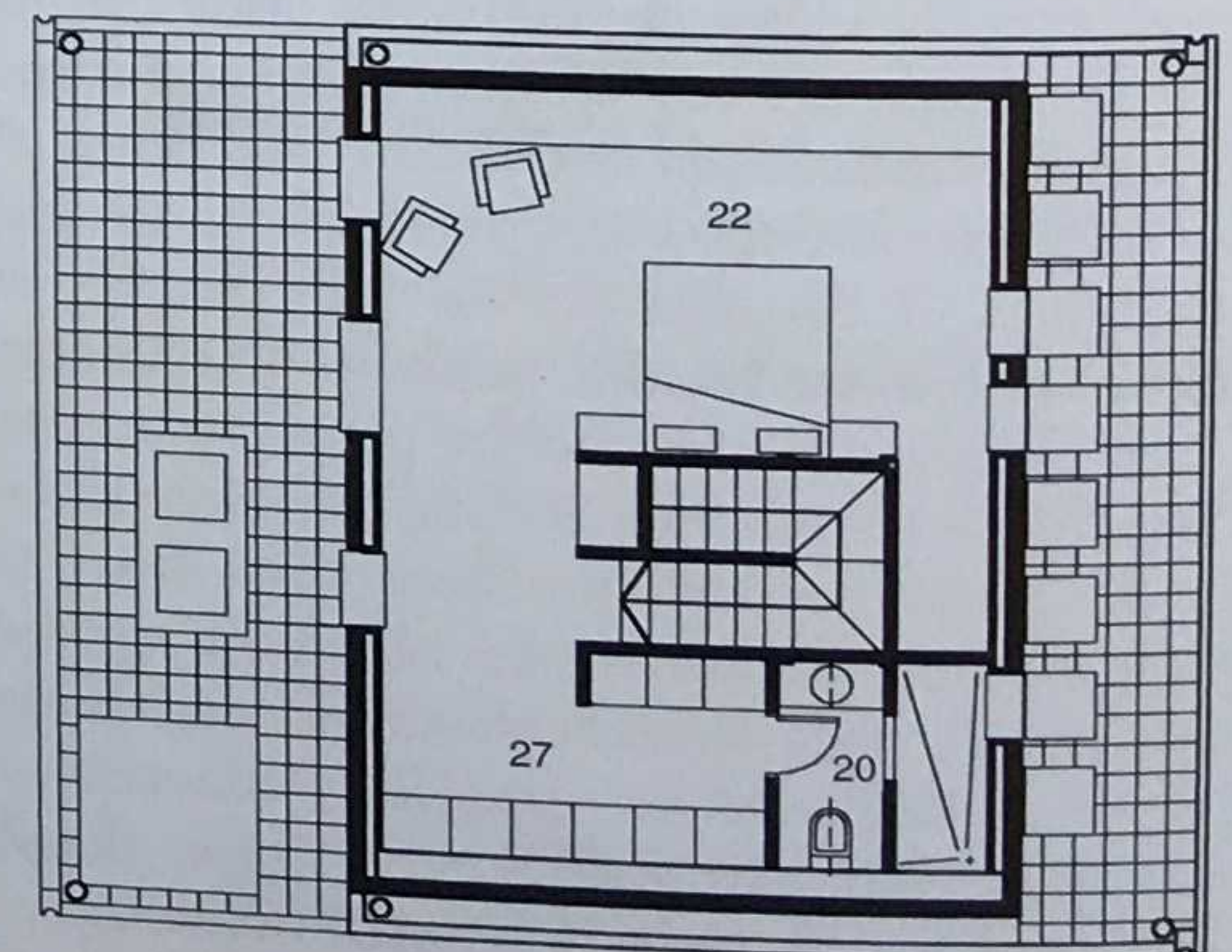
PLANTA NIVEL +0.00 / +0.00 LEVEL PLAN



PLANTA NIVEL -2.58 / -2.58 LEVEL PLAN



PLANTA NIVEL +2.92 / +2.92 LEVEL PLAN







*Residencia Pundak Amir / Pundak Amir Residence*

