

מאת | נעמה צור
צילום | שי אפשטיין
אדריכלות | טולה עמיר
שטח | 120 מ"ר

מעצבת

הפטנטים

מערכת שמע של מכונית בחדר האמבטיה, תעלת חיווט הם רק חלק מה'פטנטים' שנמצאים בדירה בצפון תל-אביב



2

1,2. מראה כללי של הסלון. שולחנות הצד מותאמים לספה. ברקע, השולחן עם קערה מובנית ומזנון בו חבוייה יחידת השמע ובר נשלף.

הרעיונות של האדריכלית טולה עמיר צצים כאשר היא מתאימה את חללי הדירה לדיירים. היא חושבת הרבה מעבר לפתרונות שיתאימו להווי החיים, היא ממציאה ללקוחותיה פטנטים, שמעניקים להם הרבה יותר מהתחשבות בצרכים. כך קרה גם בדירה בצפון תל אביב של זוג שילדיו בגרו ועזבו את הבית. הם החליטו להתאים את הדירה, ששימשה אותם במסגרת המשפחתית במשך 20 שנה לצרכים אחרים, דרישות וסגנון חיים חדש. הם ביקשו לעצמם הרבה יותר מרחב, חללים פתוחים (שאותם אפשר להפריד כאשר הילדים באים, ובעתיד גם הנכדים), מקום לספורט והרבה מקומות אחסון. מיקומה של הדירה הפונה לים לא היה אטרקציה עבורם במשך השנים, ורק עכשיו, כשהם נהנים יותר משעות הפנאי, הם ביקשו שהנוף ייכנס לא רק לסלון, אלא גם לפינת האוכל ואפילו למטבח.





אחורי



לפני



זוג, שילדיו בגרו ועזבו את הבית, החליט להתאים את הדירה, ששימשה אותו במסגרת המשפחתית במשך 20 שנה לצרכים אחרים, דרישות וסגנון חיים חדש



3



5



4



**האדריכלית ביטלה את
האזורים המוגדרים
לפעילויות, כדי שיתאימו
טוב יותר לאורח החיים
המחודש, והוסיפה
דלתות נסתרות למקרים
של צורך בפרטיות**



עמיר ביצעה בדירה שיפוץ מקיף, התאימה אותה לדרישות הדיירים, ובעיקר - הכניסה למקום רוח חדשה ואפילו חדשנית, בלי לפגוע באווירה הביתית ההולמת את גיל הדיירים. ראשית, היא הסירה את החסימות שבין המטבח ואזור האוכל ובין נוף הים. "התחושה הקודמת שלנו הייתה שמישהו כביכול קבע שלא מגיע לנו ליהנות בשעת האוכל ממבט לים ומאור טבעי", אומרת בעלת הדירה. "זאילו עכשיו, לאחר השינוי, פתאום לכל חללי הבית יש אותה רמת חשיבות. אין העדפה של הסלון, וגם מי שמבשל יכול להעיק מבט לים". במקביל טשטשה עמיר את האזורים המוגדרים לפעילויות, כדי שיתאימו טוב יותר לאורח החיים המחודש בדירה. למשל, ארונות המטבח הם גם חלק מהסלון, חלל העבודה המרווח גם הוא חלק מהסלון, ועם זאת, עמדות העבודה וקיר האחסון המפתיע שבו אינם חשופים לעיני מי שנכנס לדירה. הספרייה הגדולה (סימן היכר מובהק בעיצובה של עמיר) בסלון שייכת במהותה גם לחדר העבודה ולמטבח, והחלוקה בה נעשית על פי תוכן הספרים. הספרייה, כמו יתר הרהיטים בבית, עוצבה על ידי עמיר ונבנתה מעץ טיק. "טיק הוא עץ עם ניחוח של פעם, קצת שנות ה-60", מסבירה עמיר. "בבחירה הזאת יש אלמנט של תמימות סוציאליסטית, אמירה של ותק, של נינוחות. אף שאלה רהיטים חדשים, הם יוצרים בפשטות את התחושה הנעימה של בית".

3-5. שולחן פינת האוכל שבין הסלון, הכניסה והמטבח יכול להפתח להסבת 12 סועדים. המנורה מעל ניתנת לכיוון האור הרצוי (תמונה: יחיאל שמי).
6-8. בחדר העבודה, לאורך הקיר, שולחן עבודה ומתחתיו מגירות אחסון שלכל אורכו תעלת חיווט הניתנת לפתיחה ותוספת מכשירים. הקיר ממול נועד כולו לאחסון (תמונות: ג'ון בייל).





www.bvd.co.il/dirot-ktanot - עיצוב דירות קטנות

10

9

ייחודה של הדירה הוא
בפנטזים משמעותיים
שמכניסים סדר בחלל,
מקלים על החיים
ומעלים חיוך קטן
בכל פעם מחדש



11

12

- 9,12. שולחנות הסלון הדינמיים.
- 10. בחדר השינה שידה אורכית הנמשכת סביב החדר (צילום תמונות על הקיר: גי פי'צ'ונט).
- 11. מבט מאזור האירוח לעבר חדר העבודה. בדרך הוקדשה לפסנתר גומחה מיוחדת.

את המרחבים בחלל הבית, הפתוחים כשהזוג נמצא בגפו, אפשר לסגור על ידי דלתות נסתרות כאשר נדרשת פרטיות. ייחודה של הדירה הוא בפנטזים משמעותיים שמכניסים סדר בחלל, המאפיינים את עבודתה של עמיר. הם מקלים על החיים ומעלים חיוך קטן בכל פעם מחדש.

בחלל העבודה, שהוא המשך ישיר לסלון, תוכננה תעלה לאורך הקיר ושולחן העבודה, שבה עובר כל החיווט. לתעלה כיסוי עליון מיוחד לפתיחה שאפשר לפתוח לניקוי ולהוספת אלמנטים. ארון קיר, נסתר מעיני היושבים בסלון, כולל מקומות אחסון לניירת ושאר פריטים הקשורים למשרד ודברים הנאגרים עם השנים. בפינת האוכל, השולחן גם הוא סוג של פנטזיה. הוא מורכב משני שולחנות נפתחים, שמסביבם יכולים להסב בנוחות עד 12 איש. רגלי השולחנות מפתיעות בצבע צהוב חרדל - "צבע שמלתה של מישל אובמה בטקס ההשבעה של ברק אובמה לנשיאות ארצות הברית", מסבירה עמיר את הבחירה. רוח הוויינגט' המאפיינת את פרטי הריהוט, מופיעה גם בכיסאות של איימס (אחד בצבע זית והשני אפור).

גוף התאורה מעל השולחן, שעוצב על ידי עמיר, מורכב משני גופים גליליים לבנים, שאפשר בקלות להגביה ולהנמיך על פי הצורך.

שולחנות הצד בסלון הם רב שימושיים: אפשר לחבר אותם לשולחן הגשה גדול, וכל אחד מהם יכול לשמש כהדום או כשולחן צד אישי. באחד מהם עוצב חור עגול בקוטר של קערה המתאימה להגשת פיצוחים או פירות. השולחנות הניידים צבועים בירוק זית, המתחבר לגוני האפרפר-סגול של הספות, ויחד הם יוצרים קשת גוונים שקטה המאפיינת את הבית.

בחדר האמבטיה, מפתיע ומעלה חיוך, יש פנל מערכת שמע של מכונית ורמקולים המשולבים בתוך הקיר. "איך לא חשבו על זה קודם", אני תוהה למראה הרדיו דיסק שהוצא מהקשרו.

על ההמצאות והעיצובים המפתיעים אומרת האדריכלית: "זו מהות התכנון, תשובה לכל דרישה וצורך. הפנטזים מבטלים את הדברים שאינם הכרח ומתמקדים בנושא החשוב והמרכזי - האדם שגר בבית,

תחביבים, אהבות והרגלים". ■