

בית בעיצוב
אדריכלית טולה
עמיר. המטבח
מפושט כמרכיבים
בסיסיים, ארגז
החול של החתול
מוצג בצורה
אלגנטית



האדריכלית טולה עמיר: "אני בעד ניקיון, אבל לא סטריליות. אין לי עניין בהסתרה מוחלטת של דברים; אני רוצה מראה שמדייק – לא מחביא ולא מבליט. הסתרה מיותרת יוצרת ניכור: כיריים, למשל, הן סימן של בית, לא רק הפרעה בחלל"

צות שונות שהזותן – הסטה, קיפול והערכה – מייצרת הללים משתנים לשינה, לאירוח ולמפגשים חברתיים. "זו היא תרבות שמדברת על מושגים מופשטים ומתנתקת כמה שיותר מעולם החומר", מסביר טרוי. "יש בה הקפדה גדולה על דקויות שקשורות לאיכות של דברים, והיא מושתתת על הסתפקות במעט מאוד, אבל איכר תי מאוד. עיצוב בהשראת זן מדגיש חומרים איכותיים וחוכמים חלקים ובלתי נראים. כדי להגיע לאיכויות ברמות האלה צריך להשקיע פי עשרה ברמת החומר, בהסתרת החיבורים ובהקפדה על פרטים".

זאת, אגב, הסיבה שפריטי עיצוב נעלם עדיין יקרים מאוד: למרות הולגה שלהם לחיי היומיום, רוב המוצרים מהדאגה הזה עדיין נתפסים כעיצובי יוקרה וכסמלי סטטוס בבתי האלפיון העליון. כך משחק של היעדר ודיקנות הופך, בטוויסט אירוני, למפגן ראווה של עושר.

התפיסה היפנית הנקייה, שזכתה לעדנה מחדשת עם תחילת המינימליזם בשנות החמישים, קיבלה בשנים האחרונות תוקף ותוכן חדשים – קודם כל בגלל אילוצים של מקום. "בעולם שבו עלויות הדיור הן כל כך גבוהות, יש צורך אמיתי בחללים מולטי־פונקציונליים שייצרו שימוש מקסימלי במרחב נתון", אומר פרידמן. "מצד אחד אנשים צריכים פתרונות אמיתיים לאחסון, ומצד שני יש רצון לאחסן דברים כדי לצמצם עומס ויזואלי. אנתנו עטופים כל הזמן באינסוף גירויים ומוצרים, והרבה אנשים מרגישים שהם חייבים למצוא לגירויים האלה פתרון ויזואלי, כדי שלא יפריעו לנו כשאנחנו לא משתמשים בהם".

בחללים שהיא מעצבת, האדריכלית טולה עמיר מרבה להשתמש בפתרונות של הסתרה והיעלמות עם מטר משחקי לא מבוטל. למשל, בחדר האוכל של משי פחה מסורתית ברעננה עמיר עיצבה ארון עץ חלק, שבי שבתות ובחגים נשלף ממנו מדף נסתר להנחת תשמישי קדושה. בבתיים שהיא מעצבת (וגם בביתה שלה) שקעי החשמל, על סכך הכבלים והמטענים הצמודים אליהם, מוצנעים בתוך הארונות.

עם זאת, עמיר מסתייגת מחללים ריקים לחלוטין שמחביאים את כל הפונקציות הביתיות הרגילות. "אני בעד ניקיון, אבל לא סטריליות", היא מבהירה. "אין לי עניין בהסתרה מוחלטת של דברים; אני רוצה מראה שמדייק – לא מחביא ולא מבליט. הסתרה מיותרת יוצרת ניכור: כיריים, למשל, הן סימן של בית, לא רק הפרעה בחלל. מטבח זה מקום שצריך להיות שימושי ונוח. איך תפתחי את הדלת היוקרתית של המטבח שלך עם ידיים מלוכלכות בבצק ובקמח?".

עם משחקי המחבאים, עמיר מתמקדת ביצירת מקסימום אפשרויות של שינוי החלל, במיוחד בחללים קטנים. המשנה העיצובית שלה רוגלת בפתרונות אחסון ושינוי פונקציות, עם הענקת מחסה שקט בתוך עולם של עורפים. את הרעיון הזה היא מיישמת באמצעות תכנון פריטים כמו טלוויזיה שמתרוממת מתוך ארון, שולחן עבודה שחבו בתוך ארון בחדר השינה, או דלת נטולת משקף שמצניעה חללים פריטים.

דלת נטולת משקף שמצניעה חללים פריטיים נבלעת בתוך הקיר. מקסימום אפשרויות של שינוי החלל



צילומים: אלעד שריר

המשך בעמ' 96